**Сценарий памятного дня. Посвященного блокаде Ленинграда**

***Дневник Тани Савичевой***

,(*Звучит Лист «Грезы любви»)*

Не шоссе сквозь горные преграды,

Не среди ущелий синева -

Между стен и башен Ленинграда

В блеске солнца катится Нева

У правобережного гранита —

Старый дом с порогом как скамья,

Тут живет, ничем не знаменита,

Савичевых людная семья.

Ждет работа Лёку-Леонида,

Он спешит к станку на свой завод.

Следом мчатся сестры- Женя с Ниной,

Их своя обязанность зовет.

Убегают в школу Таня с Мишей,

Едет мать до швейной мастерской.

А среди квартирного затишья

Бабушка, хлопочет день-деньской.

Кроме тех, кто перечислен нами,

Дядя Вася есть в семье у них,

Человек весьма обширных знаний.

Букинист и собиратель книг.

А еще - снабженец дядя Леша,

Быстрый ум, хозяйская рука.

Батья, два работника хороших,

Два немолодых холостяка.

А предмет особого вниманья,

И забот, которым нет конца,

Это – подрастающая Таня,

Рано потерявшая отца.

Ей пророчат радужную долю,

Детство, без печали и невзгод

И, в семейной строгости и холе,

Свой учебный путь из глда в год.

*(Свет гаснет. Прожектора крест накрест. Звучит песня «Вставай, страна огромная»)*

-1-

Не гуденье цеха или домны,

Не дыханье фабрики зерна,

Нет! Во весь размах страны огромной

Прозвучал призыв: «Вставай, страна»

Далее, на тексте- сначала слышны вдалеке разрывы снарядов. Переходящие в тему «Нашествие» из 7 симфонии Шостаковича.

**Ведущий:**

***4 сентября 1941 года на улицах ленинграда разорвались первые артиллерийские снаряды. 29 сентября родился документ неслыханного варварства «О будущности города Ленинграда»***

(*Звучит мужской голос: «Nach der Niderlange des Sowjetlandes gibt ts solcher grozer Siedlung…»)*

Днем и ночью бьют по Ленинграду

Огневые средства всех систем.

И уже, в предчувствии парада.

Гитлер ждет паденья этих стен.

А когда войска, к исходу лета,

Больше взять ни пяди не смогли,

Он, стереть приказывает этот

Населенный пункт с лица земли.

**Ведущий:**

***С каждым днем положение ухудшалось. Пали города: Псков, Тихвин, Новгород…. С падением Шлиссельбурга кольцо блокады замкнулось. К артиллерийским обстрелам прибавилось новое испытание – голод. Потянулись бесконечные блокадные дни и ночи. Но окруженный со всех сторон, отрезанный от большой земли город продолжал бороться***.

На завод, за восемь километров

Ходит Женя каждый божий день.

И уже пугающе заметно

Тает, словно собственная тень.

Там, в ущерб ослабшему здоровью,

Эта - «рядовая от станка»-

Отдает бойцам запасы крови.

Донор – кровный друг фронтовика.

Кровью сердца, волей интеллекта,

Верит, даже верует она,

Что не пропадет такая лепта,

В нашу пользу кончится война!

-2-

**Ведущий:**

***Те, кто еще находил в себе силы встать на ноги, до последнего часа оставались борцами, воинами. Покачиваясь, держась за стены, медленно, но упорно шли они к своим рабочим местам, высохшие до того, что кости выпирали из-под тонкой кожи, с потемневшими лицами, с коричневыми кругами, вокруг провалившихся глаз И падали.На улице, в цехе, на обледенелой лестнице.***

С каждым шагом тяжелеют ноги,

Но про отдых лучше позабудь.

Может мертвый, на краю дороги

Сел вначале тоже отдохнуть…

Ветер разбегается и с ходу

След мой заметает на снегу.

Пол пути осталось до завода.

Я бреду, а кажется – бегу.

Женя, Женя, ранняя сутулость,

Изможденность ясного чела

На завод пошла. И не вернулась,

Прямо на работе умерла.

Не метель в горелом переулке

Клок афиши трогает и мнет,

Вынимает Таня из шкатулки

Памятную книжечку-блокнот.

Ищет букву «Ж» по алфавиту.

Карандаш достала из стола,

А потом не детски деловито вписывает-

« Женя умерла»

*(Звучит метроном. На экране листочек из дневника с записью)*

**Ведущий:**

***Жить становилось все труднее. К голоду прибавились новые испытания- началась цинга. Не действовало паровое отопление, вышли из строя водопровод и канализация, замер транспорт. Ленинградцы узнали страшное слово- дистрофия. Весь город, казалось, оцепенел в предсмертной агонии.***

Но в сердцах не холод похоронный.

Не печать смиренья на лице,

А отпор, и жажда обороны.

Гнев и стойкость в огненном кольце!

-3-

Гибнут люди! Гибнут сплошь и рядом,

Кто во тьме, а кто средь бела дня.

И приметой скорбного обряда

Стал служить не гроб, а простыня.

В тесной кухне сыро, словно в доте.

Зесь владычет худшая из зим.

Вот вернулась бабушка Авдотья

Из похода в людный магазин.

Но от повседневного стоянья

В очереди, стылой, как стена,

Бабушка дышать не в состояньи,

Вся пробита стужею она.

А к обеду старой стало хуже.

Уронила руку, словно плеть

И лицо, свинцовое от стужи,

Постепенно начало белеть…

И не стало бабушки Авдотьи.

И как прежде, верная себе.

Таня пишет в свой дневник- блокнотик

Этот скорбный факт, на букву «Б»

*(Звучит метроном, на экране листок с записью о бабушке.)*

**Ведущий**:

***Враг продолжал хладнокровно и методично уничтожать город. Только за один день – 8 сентября 1941 года на город было сброшено 6 327 зажигательных бомб.***

Все остатки радости сгорели.

Все в разрывах, суша и гранит.

А под говор мартовской капели

Занемог и Лёка-леонид.

От предельной меры истощенья

Он улегся, скрючился в дугу,

А во взгляде боль- «прошу прощенья,

Что подняться больше не могу»

А под утро, в предрассветной рани

Мамин крик прогнал остатки сна.

Лёка! Лёня.. а его не стало.

-4-

Стиснут рот, погашены зрачки,

В пальцах, неотмытых от металла,

Холодеют лёнины очки.

И опять же, вынула украдкой

Свой блокнотик младшая сестра

И вписала строго. Крупно, кратко:

« Лёка умер… 5 часов утра»

*(звучит метроном. На экране страничка из дневника)*

***Ведущий:***

***Нормы хлеба становились все меньше. Начиная с 20 октября 1941 года паек сокращался 5 раз. Люди ели баланду из отрубей, смешанную с клейстером, которым были поклеены обои в комнатах, варили кожаные ремни. Тела умерших, завернутые в простыни, родные или соседи вывозили на самодельных саночках. Горы трупов ждали погребения. Только в один день- 20 февраля на Пискаревское кладбище привезли тела 1043 ленинградцев***.

Был - и нет на свете человека…

Отсветил… Над ним сомкнулась тьма.

А во тьме его библиотека.

За стеклом тома. Тома, тома…

И под новой тягостью раздумий,

Сжав дневник, как птицу, в рукаве

Таня пишет: «Дядя Вася умер.»

На странице. С черной буквой «В»

*(Слышен звук проезжающих машин, сигналы, мотор)*

**Ведущий**

***Эта трасса в донесениях называлась скромно: «военно-автомобильная дорога № 101». Но ленинградцы дали ей имя, в которое вложили всю свою надежду и благодарность – «Дорога жизни». Только эта единственная тонкая артерия не давала замереть ослабевшему пульсу измученного голодом Ленинграда. Но смерть требовала все новых и новых жертв.***

Дядя Лёша хочет встать с постели

И не может, больше нету сил.

Съел кусочек хлеба еле-еле

И губу нещадно прикусил.

-5-

И застыл, как снегом запорошен

Сединой…И Таня, взяв блокнот,

Вписывает кратко: «Дядя Лёша»

А под ним число, и час и год.

*Что тяжелее тех минут*

*Когда под вьюгой одичалой*

*Они, на саночках везут*

*Детей, зашитых в одеяло.*

*Когда ночами снится сон,*

*Что муж навстречу по перрону,*

*А на пороге почтальон,*

*И не с письмом, а с похоронной.*

*Когда не можешь есть и спать,*

*И кажется, что жить не надо,*

*Но ты жива и ты опять*

*Идешь на помощь Ленинграду.*

*Идешь, сжимая кулаки,*

*Сухие губы стиснув плотно.  
Идешь, а на груди платки,*

*Крест-накрест, лентой пулеметной*

Все себе могла представить Таня,

Всяких бед навиделась она,

Но никак, никак в ее сознаньи

Не вмещалась истина одна.

Нет, не глянет, не обронит слова,

Не обнимет, мамы больше нет.

И достала свой блокнотик снова

Девочка одиннадцати лет.

Ощутила грифель под рукою,

Примостилась около стола

И строка за тягостной строкою

На страницу медленно легла

*( На экране страничка с записью о маме.. Тихо начинает звучать фрагмент 6 симфонии Чайковского, так, чтоб кульминация пришлась на конец строк)*

Машинально Таня полистала

Свой немногословный дневничек.

Все семейство Савичевых встало

Перед нею вновь наперечет.

-6-

И она буквально по 2 слова

Пишет, как на крайней полосе:

«Савичевы умерли.» и снова:

«Умерли», и добавляет -« Все»

*(на экране последняя страничка дневника)*

За окном весеннее блистанье,

А она сиротски занесла

В свой дневник: «Осталась одна Таня»

Даже не поставила числа.

И к чему тут месяцы и числа.

Чей то вздох, и топот чьих то ног,

Если вся душа во власти смысла:

Человек на свете - одинок!

*( Звучит кульминация 6 симфонии Чайковского. Большой музыкальный отрывок. На экране фотография Тани Савичевой)*

Время удлиняет расстоянья

Между всеми нами - и тобой.

Встань над миром, Савичева Таня

Со своей немыслимой судьбой!

Пусть из поколенья в поколенье

Эстафетно шествует она,

Пусть живет не ведая старенья

И гласит про наши времена!

*( Музыка на полную громкость. Пришлушается свет. Остается Танин портрет.*

*По окончании музыки полный свет. Тишина.)*

**Ведущий.**

Опять война, опять блокада..

А может нам о них забыть?

Я слышу иногда: «Не надо,

Не надо раны бередить»

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне,

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно, вполне.

И, может показаться, правы

И убедительны слова.

-7-

Но даже если это правда,

Такая правда- не права!

Что б снова на земной планете

Не повторилось той зимы.

Нам нужно, что бы ваши дети

Об этом помнили, как вы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Что б не забылась та война.

Ведь эта память- наша совесть!

Она, как сила нам нужна…

*( Во время текстов ведущего на экране блокадные фотографии и видеохроника)*

.

-8-